

**Опыт работы на тему: «Современные технологии
и методики речевого развития дошкольников».**

Подготовил:

Форова Валентина Владимировна

воспитатель

МБДОУ Д/С №27 «Теремок»

Одним из основных показателей уровня развития умственных способностей ребёнка, считается богатство его речи, поэтому взрослым важно поддержать и обеспечить развитие умственных и речевых способностей дошкольников.

В настоящее время, высокий уровень развития речевых способностей в дошкольном возрасте включает:

- Владение литературными нормами и правилами родного языка, свободное пользование лексикой и грамматикой, при выражении своих мыслей и составлении высказывания любого типа;

- Умение вступать в контакт со взрослыми и сверстниками: выслушать спросить, ответить, возразить, объяснить; спорить и др.

- Знание норм и правил «речевого этикета», умение пользоваться ими в зависимости от ситуации;

- Умение читать, элементарное владение грамотой

В своей работе с детьми большое внимание уделяю речевому развитию, поэтому из ранее разработанных методик по данной проблеме, остановила свой выбор и применяю в своей практике следующие технологии:

Обучение детей созданию образных характеристик путём составления сравнений, загадок, метафор.

Игры и творческие задания для развития выразительности речи.

Обучение детей составлению творческих рассказов по картине.

Обучение детей выразительности речи - одна из проблем дошкольного воспитания. Под выразительностью речи понимается не только эмоциональная окрашенность звучания, достигающаяся междометиями, силой, тембром голоса, но и образность слова.

Работа по обучению детей образной речи должна начинаться с обучения детей созданию сравнений. Затем отрабатывается умение детей составлять разнообразные загадки. На заключительном этапе дети 6-7 лет вполне справляются с составлением метафор.

Технология обучения детей составлению сравнений.

Обучение детей дошкольного возраста составлению сравнений необходимо начинать с трёхлетнего возраста. Упражнения проводятся не только на занятиях по развитию речи, но и в свободное время.

Модель составления сравнений:

- воспитатель называет какой-либо объект;

- обозначает его признак;

- определяет значение этого признака;

- сравнивает данное значение со значением признака в другом объекте.

В младшем дошкольном возрасте отрабатывается модель составления сравнений по признаку цвета, формы, вкуса, звука, температуры и др.

На пятом году жизни тренинги усложняются, дается больше самостоятельности при составлении сравнений, поощряется инициатива в выборе признака, подлежащего сравнению.

На шестом году жизни дети учатся самостоятельно делать сравнения по заданному воспитателем признаку.

Технология обучения детей составлению сравнений развивает у дошкольников наблюдательность, любознательность, умение сопоставлять признаки предметов, обогащает речь, способствует мотивации развития речевой и мыслительной деятельности.

Технология обучения детей составлению загадок.

Традиционно в дошкольном детстве работа с загадками основывается на их отгадывании. Причем, методика не дает конкретных рекомендаций, как и каким образом, учить детей отгадывать загаданные объекты.

Наблюдения за детьми показывают, что отгадывание происходит у самых сообразительных дошкольников как бы само собой или путем перебора вариантов. При этом большая часть детей группы являются пассивными наблюдателями. Воспитатель выступает в роли эксперта. Верный ответ одаренного ребёнка на конкретную загадку очень быстро запоминается другими детьми. Если педагог через некоторое время задает ту же самую загадку, то большая часть детей группы просто вспоминает ответ.

Развивая умственные способности ребёнка, важнее научить его составлять собственные загадки, чем просто отгадывать знакомые.

Воспитатель показывает модель составления загадки и предлагает составить загадку про какой-либо объект.

Таким образом, в процессе составления загадок развиваются все мыслительные операции ребёнка, он получает радость от речевого творчества. К тому же это самый удобный способ наладить работу с родителями по развитию речи ребёнка, т. к. в домашней непринуждённой обстановке, без особых атрибутов и подготовки, не отрываясь от домашних дел, родители могут играть с ребёнком в составление загадок, что способствует развитию внимания, умению находить скрытый смысл слов, желанию фантазировать.

Технология обучения детей составлению метафор.

Как известно, метафора – это перенесение свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для обоих сопоставляемых объектов.

Мыслительные операции, которые позволяют составить метафору, вполне усваиваются умственно одаренными детьми уже в 4-5 лет. Основная цель педагога: создание условий для усвоения детьми алгоритма составления метафор. Если ребенок усвоил модель составления метафоры, то он вполне может самостоятельно создавать фразу метафорического плана.

Не обязательно называть детям термин «метафора». Скорее всего, для детей это будут загадочные фразы Королевы Красивой Речи.

Прием создания метафор (как художественное средство выразительности речи) вызывает особую сложность в умении находить перенос свойств одного предмета (явления) на другой на основании признака, общего для сопоставляемых объектов. Такая сложная мыслительная деятельность позволяет развить в детях способность создавать художественные образы, которые они употребляют в речи в качестве

выразительных средств языка. Что позволяет выявить детей, несомненно, способных к творчеству, и способствовать развитию в них таланта.

Игры и творческие задания для развития выразительности речи направлены на развитие умений детей выделять признаки объектов, учат детей по описанию определять объект, выделять характерные специфические значения объекта, подбирать разные значения одному признаку, выявлять признаки объекта, составлять загадки по моделям.

Развитие речи в игровой форме деятельности дает большой результат: наблюдается желание абсолютно всех детей участвовать в этом процессе, который активизирует мыслительную деятельность, обогащает словарный запас детей, развивает умение наблюдать, выделять главное, конкретизировать информацию, сопоставлять предметы, признаки и явления, систематизировать накопленные знания.

Обучение детей составлению творческих рассказов по картине.

Для детей в речевом плане характерно стремление сочинять рассказы на определённую тему. Следует всемерно поддерживать это стремление и развивать их навыки связной речи. Большим подспорьем для педагога в этой работе могут стать картины.

Предлагаемая технология рассчитана на обучение детей составлению двух типов рассказов по картине.

1-ый тип: «текст реалистического характера»

2-ой тип: «текст фантастического характера»

Оба типа рассказов можно отнести к творческой речевой деятельности разного уровня.

Основополагающим моментом в предлагаемой технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. Обучение ребёнка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений.

Выше перечисленные технологии оказывают существенное влияние на развитие речи детей дошкольного возраста.

В результате занятий с применением современных образовательных технологий, снимается чувство скованности, преодолевается застенчивость, постепенно развивается логика мышления, речевая и общая инициатива. Основной критерий в работе с детьми-доходчивость и простота в подаче материала и формулировке сложной, казалось бы, ситуации. Лучше всего проводить внедрение приоритетных технологий на основе простейших примеров. Сказки, игровые и бытовые ситуации-вот та среда, через которую ребёнок научится применять тризовские решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы. Каковы же приоритетные технологии речевого развития дошкольника?

1. ТРИЗ. (Теория Решения Изобретательских Задач)

2. Мнемотехника. (Основная цель-развитие памяти)

3. Логоритмика. (Речевые упражнения с движениями)

4.Сочинительство.

5.Сказкатерапия.(Сочинение детьми сказок)

6.Экспериментирование.

7.Пальчиковая гимнастика.

8.Артикуляционная гимнастика.

Рассмотрим некоторые словесные игры с использованием не традиционных приёмов.

«Да нет-ка»\ задумывается предмет, задаётся вопрос, отвечаем только «да» или «нет». Схема к игре: круг, разделённый на две части-живое, не живое, в зависимости от возраста детей, делений становится больше\

«Волшебный поясок» игра с серией картинок, пояском с десятью карманами\

«Назови общие признаки» клубника и малина, птица и человек, дождь и душ и т.д.\

«Чем похожи?»\ трава и лягушка, перец и горчица, мел и карандаш и т.д.\

«Чем отличаются?»\ осень и весна, книга и тетрадь, автомобиль и велосипед и т.д.\

«Чем похожи и чем отличаются?»\ кит- кот; кот-крот; кот-ток и т.д.\

«Назови предмет по действию».\ ручка-писалка, пчела-жужжалка, занавеска-затемнялка и т.д.\

«Антидействие»\ карандаш-ластик, грязь-вода, дождь-зонт, голод-пища и т.д.\

«Кто кем будет?»\ мальчик-мужчиной, жёлудь-дубом, семечка-подсолнухом и т.д.\

«Кто кем был» \ лошадь-жеребёнком, стол-деревом и т.д.\

«Назови все части»\ велосипед→рама, руль,цепь, педаль, багажник, звонок и т.д.\

«Кто где работает?»\ повар-кухня, певец-сцена и т.д.\

«Чем был, чем стал»\ глина-горшок, ткань-платье и т.д.\

«Так было раньше, а теперь?»\ серп-комбайн, лучина-электричество, телега-автомобиль и т.д.\

«Что умеет делать?»\ ножницы-резать, свитер-греть и т.д.\

«Давай поменяемся» \ слон → обливается → водой , кошка→лизет→языком→шёрстку и т.д.\

Сочинение сказок.

«Салат из сказок»\ смешивание разных сказок\

«Что будет если?»\ сюжет задаёт воспитатель\

«Изменение характера персонажей»\ старая сказка на новый лад\

«Использование моделей»\ картинки-геометрические фигуры\

«Введение в сказку новых атрибутов»\ волшебные предметы, бытовые приборы и т.д.\

«Введение новых героев»\ как сказочных, так и современных\

«Тематические сказки» \ цветочные, ягодные и т.д.\

Сочинение загадок.

«Страна загадок» \ методика Аллы Нестеренко\
-город простых загадок\ цвет, форма, размер, вещество\
-город 5 чувств\осязание, обоняние, слух, зрение, вкус\
-город похожестей и непохожестей\на сравнение\
-город загадочных частей\ развитие воображения: улицы
неоконченных картин, разобранных предметов, молчаливых загадок и
спорщиков\
- город противоречий\ может быть холодным и горячим-термос\
-город загадочных дел.

Экспериментирование.

«Моделирование маленькими человечками»
-газообразование, жидкость, лёд.
-более сложные модели: борщ в тарелке, аквариум ит.д.
-высший уровень: изображение отношений между
предметами\притягивается, отталкивается, бездейственен\
«Растворяется, не растворяется».
« Плавает, тонет».
« Сыпучесть песка».

Рассматривание картины и составление рассказа по ней\должно
проходить в игре\
«Кто как видит картинку?»\увидеть, найти сравнения, метафоры,
красивые слова, красочные описания\
«Живые картинки»\ дети изображают предметы нарисованные на
картине\
«День и ночь»\ картина в разном свете\
«Классические картины: « Кошка с котятами»\история маленького
котёнка, какой он вырастет, найдём ему друзей и т.д.\

Система упражнений по формированию звуковой культуры речи.

«Самолёт»\ т-р-р-р\
«Пила»\ с-с-с-с\
«Кошка»\ ф-ф, ф-ф\ фразовая, энергичная.

Артикуляция.

«Зевающая пантера», «Удивлённый бегемот» и т.д.\упражнения на
разминку мышц шеи\ «Фыркающая лошадь», «Пятачок» и т. д.\упражнения
для губ\
«Самый длинный язычок», «Иголочка», «Лопаточка» и
т.д.\упражнения для языка, расслабления артикуляционного аппарата\
Дикция и интонационная выразительность.

Звукоподражание с разной силой и высотой голоса\весёлая и грустная,
ласковая, нежная песенка, песенка шёпотом, громкая, песенка героя.

Скороговорки, чистоговорки, считалки в темпе, любой речевой
материал.

Развитие слухового восприятия\ шёпотная речь\
«Кто позвал?», « Принеси игрушку», « Позови», «Что шуршит?», «Что
за звук?», «Повтори за мной», «Испорченный телефон».

Фонетико-фонематический слух.\ Речевое экспериментирование\
Пальчиковые игры со словом, игры со словом и звукоподражанием,
подвижные игры с текстом, хороводные игры и хороводные игры на основе
потешек для детей младшего возраста)\ «Пузырь», «Каравай» и т.д.\
Минидраматизации, инсценировки.

Пальчиковая гимнастика.

«Растирание» или «Потягивание», «Паучки» или «Крабики»\
разминка каждого пальчика\
«Птицы», «Бабочки», «Моторчики», «Рыбки»\
большие и маленькие\
«Домик», и т.д.

Мнемотехника.

Литературные произведения разных жанров в картинках\
в основном идёт упор на развитие памяти\

Теория Решения Изобретательских Задач.

Инструментарий ТРИЗа.

Мозговой штурм или коллективное решение проблем.
Перед группой детей ставится проблема, каждый высказывает своё суждение,
как можно её решить, принимаются все варианты\
нет не правильных суждений\
. При проведении мозгового штурма, может быть «критик»,
который высказывает сомнения, активизирующие мыслительные процессы.

Метод фокальных объектов\пересечение свойств в одном предмете\
Выбирается два любых предмета, описываются их свойства. В дальнейшем эти
свойства используются для характеристики создаваемого объекта.
Анализируем предмет с позиции «хорошо-плохо». Зарисовываем объект.
Дайте характеристику свойств банана\
выгнутый, жёлтый, вкусный\
и стола\
круглый, деревянный

Морфологический анализ.

Создание новых объектов, с необычными свойствами\
выбор свойств случайный\
. Строим «дом». Составляющие элементы: 1) цвет. 2) материал. 3)
форма. 4)этажи. 5) место расположения.

(Я живу в синем, деревянном доме, круглой формы, на 120 этаже,
посередине лужи).

Системный оператор.\Возможно, дать характеристику любому
предмету\

Составляется таблица из девяти окошек: прошлое, настоящее, будущее по
горизонтали и подсистемой, системой и надсистемой по вертикали.

Выбирается объект. Раскладываются:

- свойства, функции, классификация.
- функции частей.
- какое место занимает в системе, связь с другими объектами.
- как предмет выглядел раньше.
- из каких частей состоит.
- где могли его встретить.
- из чего он может состоять в будущем.
- из каких частей будет состоять.
- где его можно будет встретить.

Синетика\объединение необъединимого\

-приём « Эмпатия» \сочувствие, сопереживание\. « Изобрази несчастное животное, что оно испытывает».

Золотая рыбка.\Помогает понять сущность волшебства, сказки, небылицы\

Поэтическое конструирование\составление описательного рассказа о предметах и явлениях окружающего мира\.

Полотно в виде домика со слуховым окошком и девятью окошками-кармашками.

1) Кто ты? 2) Где живёшь? 3) Из каких частей состоишь? 4) Какого размера? 5) Какого цвета? 6) Какой формы? 7) Какой на ощупь? 8) Чем питаешься? 9)Какую пользу приносишь?

Снежный ком.

В круге выкладываются три шкалы, на которых расположены буквы русского алфавита.

Придумываем имя с помощью соединения букв ниточками\имя от 3 до 5 букв\.

Далее Придумываем ему друга→посадили дерево→вырастили→собрали

плоды→сварили варенье→ пригласили на чаепитие подружку и т.д.\ идёт насыщение рассказа объектами и действиями, нарастание «снежного кома»\.

Перемены последних лет показали несостоятельность «стандартной» личности. Сегодня нужны люди интеллектуально смелые, самостоятельные, оригинально мыслящие, творческие, умеющие принимать нестандартные решения и не боящиеся этого. Помочь в формировании такой личности могут современные образовательные технолог